Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 51 «Красная шапочка»

Консультация для воспитателей
«Сюжетно – ролевые игры детей среднего дошкольного возраста».

Воспитатели: Салыкина Л. М.

Игра – вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в её результатах, а в самом процессе.

Игра имеет огромное значение для воспитания и развития человека.

Для детей игра, которую принято называть «спутником детства, составляет основное содержание жизни, выступает как ведущая деятельность, тесно переплетается с трудом и учением.

Сюжетно – ролевая игра – это основной вид игры ребёнка дошкольного возраста.

Основной источник, питающий сюжетно-ролевую игру ребёнка, - это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников.

Основной особенностью сюжетно – ролевой игры является наличие в ней воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация складывается из сюжета и ролей.

Сюжет игры – это ряд событий, которые объединены жизненно мотивированными связями. В сюжете раскрывается содержание игры – характер тех действий и отношений, которыми связаны участники событий.

Роль является основным стержнем сюжетно-ролевой игры. Чаще всего ребёнок принимает на себя роль взрослого. Наличие роли в игре означает, что в своём сознании ребёнок отождествляет себя с тем или иным человеком и действует в игре от его имени.

В сюжете дети используют два вида действий: оперативные и изобразительные – «как будто».

Наряду с игрушками в игру включаются разнообразные вещи, при этом им придаётся воображаемое, игровое значение.

В сюжетно-ролевой игре дети вступают в реальные организационные отношения. В то же время между детьми одновременно устанавливаются сложные ролевые отношения (например: мамы и дички, капитана и матроса, врача и пациента и т. п.).

Отличительной особенностью игровой воображаемой ситуации является то, что ребёнок начинает действовать в мысленной, а не видимой ситуации: действие определяется мыслью, а не вещью. Однако мысль в игре ещё нуждается в опоре, поэтому часто одна вещь заменяется другой, которая позволяет осуществить требуемое по смыслу действие.

Именно в среднем дошкольном возрасте у детей появляются коллективные игры, что создаёт возможность для быстрого развития и изменения как тематики и содержания, так и структуры игры. В изменении тематики игр детей есть определённая экономность : от игр на бытовые темы (примерно 50-70% творческих ролевых игр детей младшего возраста составляют именно эти игры) к играм с трудовым, производственным сюжетом, а затем к играм, в которых отображаются различные события и явления.

Руководство играми детей среднего возраста педагог проявляет в обогащении содержания игр, возникающих в группе, в формировании умения организованно играть небольшими группами, сговариваться по поводу игры, поддерживать в игре дружелюбные отношения.

Для решения этих задач воспитатель в основном должен использовать косвенные приёмы руководства: обогащать знания детей в связи с темой возникшей игры. У детей средней группы часто одновременно возникает несколько игр на разные темы. В таких случаях воспитатель сначала помогает детям расширить знания для одной – двух игр, а затем постепенно переходит к углублению содержания других.

Воспитатель также должен использовать разнообразные приёмы формирования у детей умения организовывать совместные игры. Проявляя интерес к играм детей, и задавая отдельным группам вопросы, педагог постепенно приучает детей обдумывать тему и содержание игры, договариваться, распределять роли. При этом воспитатель может использовать короткие разговоры с детьми о содержании предстоящей игры,

о распределении ролей в ней, помогает детям справедливо распределить роли, направляет внимание детей на подбор игрушек и т. д.

Детям пятого года жизни уже можно помочь в объединении двух и более играющих групп для общей игры.

В средней группе возможно участие воспитателя в игре в той или иной роли. Но при этом он берёт на себя не основную роль, а второстепенную роль, с тем чтобы направить игру или оказать детям помощь в преодолении возникших затруднений, например: в пути испортился поезд, и дети больше заняты починкой вагона, чем игрой в путешествие. Воспитатель, приняв на себя роль механика, быстро исправляет повреждение. Игра продолжается дальше.

Основными особенностями сюжетно-ролевой игры являются:

1. Соблюдение правил.

Правила регламентируют действия ребёнка и воспитатели и говорят, что иногда надо делать то, что совсем не хочется. Взрослым сложно сделать то, что им не нравится, а детям это в сотни раз сложнее. Просто так умение действовать по правилу у ребёнка не появится. Важным этапом дошкольного развития является сюжетно-ролевая игра, где подчинение правилу вытекает из самой сути игры.

2. Социальный мотив игры.

Игра – это возможность для ребёнка оказаться в мире взрослых, самому разобраться в системе взрослых отношений.

3. Эмоциональное развитие.

Игра ребёнка очень богата эмоциями, часто такими, которые в жизни ему ещё не доступны. Ребёнок отличает игру от действительности, в речи дошкольника часто присутствуют такие слова: «как будто», «понарошку» и «по - правде». Но несмотря на это, игровые переживания всегда искренне.

Сюжетно - ролевая игра – это школа чувств, в ней формируется эмоциональный мир малыша.

4. Развитие интеллекта дошкольника.

Развитие замысла в сюжетно-ролевой игре связано с общим умственным развитием ребёнка, с формированием его интересов.

5. Развитие воображения и творчества.

Плановость, согласованность действий сочетается с импровизацией. У детей пятого года жизни в новые впечатления включаются в старые любимые игры. Если под рукой нет нужных игрушек, то дети заменяют один предмет другим, наделяя его воображаемыми признаками.

6. Развитие речи.

В создании образа особенно велика роль слова. Между речью и игрой существует двухсторонняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой – сама игра развивается под влиянием развития речи.

У детей пятого года жизни сюжетно-ролевые игры имеют взаимосвязанные действия, имеющие чёткий ролевой характер, роль выбирается перед началом игры, но в ходе игры дети могут менять свои роли. Что касается развития сюжета в воображаемой ситуации то это цепочка из 3-4 взаимосвязанных действий, дети самостоятельно удерживают воображаемую ситуацию.